



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

СИМФОНΙΑ СКОРБИ И НАДЕЖДЫ



Эту музыку знают многие. Только заслышав ее, люди разных возрастов, живущие на разных континентах, мгновенно скажут: «Шостакович. Седьмая симфония». А кто-то еще и добавит: «Ленинградская». В этом году исполняется 80 лет с того дня, когда Симфония № 7 была исполнена в блокадном Ленинграде.

Симфония начала рождаться в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде в перерыве между бомбежками. Во время налетов Дмитрий Шостакович дежурил на крыше консерватории, тушил зажигательные бомбы. Сирены тревоги, рев самолетных моторов, свист бомб – все это в его музыке. Светлой памятью всем ленинградцам, не дожившим до Победы, стала третья часть симфонии – реквием.

Четвертая часть написана в декабре 1941 года в тыловом Куйбышеве. В эти тяжелейшие дни, когда фашистский меч был занесен над Москвой, в финале Симфонии № 7 набатом зазвучала уверенность в нашей грядущей Победе. Услышать ее в то время и воплотить в музыке – для



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

этого нужно было быть большим патриотом и гением.

Там же, в Куйбышеве, в марте 1942 года симфония впервые была исполнена оркестром Большого театра. Трансляция концерта шла на весь мир, и все слушатели были потрясены этой музыкой скорби, мужества, надежды. Москва, Новосибирск, Лондон уже в скором времени услышали эти звуки в своих концертных залах. В Нью-Йорке исполнением 7-й симфонии дирижировал легендарный Артуро Тосканини.

Ленинград своего часа только дожидался. Большинство музыкальных коллективов были эвакуированы. В городе оставался лишь оркестр радиокомитета, но и он быстро редел: из 80 музыкантов к лету 1942 года в живых остались лишь 27. «Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти», – жуткие строчки из январской сводки руководителя радиокомитета.

Музыкантов искали по всему городу. Но и те, кого удалось собрать, были истощены. Трубачам и валторнистам не хватало воздуха, дирижера Карла Элиасберга привозили из клиники, где он лечился от дистрофии. Репетиции длились по 15–30 минут, на большее не было сил. И для того чтобы исполнить Ленинградскую симфонию на одном дыхании, а ее продолжительность больше часа, нужно было совершить подвиг. И ленинградцы его совершили.

Днем первого исполнения 7-й симфонии было выбрано 9 августа 1942 года. Именно на эту дату фашисты назначили банкет в гостинице «Астория» по случаю предполагаемого взятия Ленинграда. Они даже напечатали приглашения. Но в этот день на вес золота ценились другие билеты – в концертный зал Ленинградской филармонии, в мир музыки, гармонии, мудрости и твердой уверенности в том, что зло будет повержено, а Победа будет за нами.

Переполненный зал, празднично горящие люстры, музыканты во фраках. В тот день Седьмая симфония Шостаковича звучала под аккомпанемент артиллерийской симфонии «Шквал» командующего Ленинградским фронтом Леонида Говорова. Орудия и реактивные установки своим огнем подавили позиции немцев, и ни один снаряд, ни одна бомба не упали на ярко освещенную площадь Искусств и сверкавшее огнями здание филармонии.

Симфония № 7 Дмитрия Шостаковича – одно из самых исполняемых музыкальных произведений XX века. Тысячи концертов за 80 лет. Есть среди них и особенные – 21 августа 2008 года в разрушенном Цхинвале, в 2015-м в обстреливаемом Донецке. Это бессмертное творение гения и сейчас актуально как никогда. Оно напоминает об извечном противостоянии силам зла, о том, что эти силы в конечном итоге можно согнуть и сломить. Оно скорбит по безвременно погибшим, но в то же время дарует уверенность в грядущем торжестве света.

Подготовлено управлением взаимодействия со СМИ



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

16 Августа 2022

Адрес страницы: <https://pressa.sledcom.ru/Gazeta/-15-93-15-avgusta-2022/item/1715671>