



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

На след преступников выходит сыщик Брагин: философский разговор о профессии следователя с актером театра и кино Иваном Колесниковым



В ноябре 2020 года на телеканале НТВ состоялась премьера детективного сериала под названием «Первый отдел» кинокомпании «Трикс Медиа». Как говорят создатели проекта, это достоверная история про настоящих людей. В центре событий – повседневная жизнь и работа сотрудников Следственного комитета России. Съемки сериала начались еще в начале осени прошлого года в Северной столице. Тогда на берегах питерской реки Мойки раздался традиционный для кинематографа звон разбитой тарелки. Обязательный ритуал – на счастье. На всех этапах работы – от написания диалогов до пошива одежды – консультационную помощь съемочной группе оказывали настоящие следователи и криминалисты, а самые интересные и запутанные уголовные дела подбирали сотрудники управления взаимодействия со СМИ Следственного комитета России. О том, как проходили



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

съемки сериала, нам рассказали его создатели и актеры.

«События, которые развернулись в итоге на экране, специфика раскрытия уголовных дел, отражены в нашем сериале абсолютно точно, потому что, действительно, если мы что-то выдумываем, то выдумываем по стандартным ходам. А преступники, когда совершают преступления, – ходы совершают очень нестандартные», – говорит генеральный продюсер кинокомпании «Триикс Медиа» Сергей Щеглов.

Распутывает сложные преступления главный герой актера Ивана Колесникова – старший следователь по особо важным делам Главного следственного управления СК России по городу Санкт-Петербургу. Еще до начала съемок Иван изучал материалы уголовных дел, беседовал со следователями, овладевал профессиональной терминологией. Результатом совместного творчества режиссера Дениса Неймана и пытливого артиста стал образ героя, вобравшего в себя черты, присущие реальным правоохранителям, преданным закону и справедливости.

«Еще до начала съемочного процесса мне сказали, что я могу посетить Следственный комитет на Бауманской, пообщаться со следователями, посмотреть материалы реальных уголовных дел. Первое ощущение от их работы: это нереально. Я познакомился с делом, в котором мать, по совету некоего шамана, бросила своего больного ребенка в лесу с замотанным на голове пакетом. Это должно было каким-то образом помочь его вылечить. Мальчик, к счастью, смог добраться до заправки на дороге, и там его спасли. Это страшно для людей, далеких от следствия. Для меня, человека, у которого трое детей, кажется нереальным то, что родители могут так поступать с детьми», – рассказывает Иван Колесников.

Чем глубже съемочная группа погружалась в детали профессии следователя, тем больше она удивляла их. И не только хитросплетениями уголовных дел.

«Нас поразило техническое оснащение СК на сегодняшний момент. Например, мы не знали, что сейчас существуют такие уникальные экспертизы, что дела 10- или 20-летней давности могут расследоваться И у вас есть уникальные лаборатории. В частности, под Ленинградом, в Петродворце лаборатория ДНК», – делится впечатлениями от подготовки к съемкам генеральный продюсер кинокомпании «Триикс Медиа» Инесса Юрченко.

Эпизоды сериала снимались в лаборатории ДНК и экспертиз. Коридоры и помещения Главного следственного управления по Санкт-Петербургу, к примеру, тоже не декорация в павильоне. В этих стенах расследуются подлинные дела.

«Следователь для большинства людей – это человек, занимающийся преимущественно бумажной работой. Человек, который собирает, копит информацию, потом идет с этим в суд. Это не так. Все следователи выезжают на места происшествия, проводят там большую работу. Но в данном случае наша задача была в том, чтобы не уйти в сторону



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

разборок–стрельбы. Мой персонаж Брагин Юрий Иванович действует головой, дедукцией, – продолжает Иван Колесников.–Есть такое понятие в кино и театре – люди невидимого фронта. В театре это осветители, монтажеры, гримеры, постижеры. На них держится производство. Проводя аналогию, можно сказать, что Следственный комитет – это невидимый фронт, который очень важен. Один из главных, на нем держится момент, чтобы дело было доведено до конца, а виновные понесли заслуженное наказание. Это большая ответственность».

На вопрос о главных качествах своего героя Иван Колесников отвечает, не задумываясь: «Он – честный. Помните, был такой фильм “Инспектор ГАИ”? (киностудия имени М. Горького, 1982 год – прим. ред.) Там Сергей Никоненко играл инспектора, который просто очень честный. Мне кажется, мой герой в этом похож на него. Он может сделать вид, что готов перейти на сторону зла, но это вид для дела. Брагинчестный в семье, с женой, с детьми. Он честный на работе. И требовательный. По отношению к себе и своему напарнику, которого играет Сергей Жарков. Он чувствует, что, если ему не дают пойти туда, где есть зацепки, он нарушит правила и туда пойдет».

«Построен сериал на общении двух героев: следователе Следственного комитета и подполковнике МВД. Юрий Иванович Брагин мыслит головой, Михаил Иванович Шибанов –выполняет оперативную работу. Мой персонаж отрывной, очень дерзкий, ввязывается в разные истории и ищет поддержку в своем друге. Ранее про это не снимали такого кино. И теперь зритель может увидеть изнутри работу Следственного комитета»,–рассказывает Сергей Жарков, исполнивший роль Михаила Шибанова.

Картина реальной работы следователя складывается из множества деталей, уверен Иван Колесников.

«Есть много спорных моментов, – говорит актер, – например, имеет ли следователь оружие? Он не имеет, но он может его иметь, если ему угрожает опасность. И это важно, потому что из этого строится кино, моменты напряжения. Или другой момент – очень специфический язык следствия. Мы не можем от него уходить, потому что по нему зритель видит в нас профессионалов. Тексты некоторых сцен было выучить очень трудно. Есть такая 40-я статья УК РФ («Физическое или психическое принуждение».–прим. ред.). Я прихожу к обвиняемому, раскрыв дело. Там адвокат 10 лет назад бросил пить. Он был признан алкоголиком по медицинским показаниям, и вдруг он напивается и сбивает людей на машине. И этот клубок нужно раскрутить, потому что мой персонаж понимает, что вот человек 10 лет не пил. И вдруг напивается. Брагин выясняет, что у адвоката есть любовница. В какой-то момент к ней домой приходит знакомый, только что освободившийся из тюрьмы. Он хочет отомстить адвокату за то, что тот на суде не смог его защитить. В доме любовницы под угрозой убийства он заставляяет его выпить алкоголь. И вот есть статья 40 УК РФ, которая говорит о том, что если человека заставили под угрозой смерти принять алкоголь, зная, что у него заболевание на этой почве, то эта статья его как-то



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

оправдывает. Так вот когда я прочитал эту статью, я поначалу ни слова в ней не понял. Потом я позвонил в Следственный комитет, где мне разъяснили простым языком, о чем эта статья. И в данном случае мне было важно адвокату сказать все своими словами, дать подсказку, как действовать».

Разбираться в сложных уголовных делах было очень интересно, признается Иван Колесников.

«Это была трудная, но очень интересная работа. Особенно сцена в Следственном комитете, когда идет летучка, и ты должен говорить, сколько у тебя оконченных дел, переданных в суд. И звание свое нужно было произносить на уровне подсознания. А оно у меня непростое, там три раза повторяется слово, однокоренное “следствию”. А были сцены в кабинете, когда мы с Мишей Шибановым обсуждаем происходящее. В одной сериесть сцена, когда машина взрывается у ресторана. И ранят бандита. И все идет к тому, что это попытка его “убрать”. Но когда Брагин начинает собирать по ниточке разные детали, он понимает, что эти две вещи вообще не связаны. И все это он делает в своем кабинете. И ты понимаешь, что это как очень крутые шахматы. Да, в них легко ошибиться. Если это не “лобовое” убийство, которые ты видел своими глазами, доказать что-то очень сложно. В этой профессии, как мне кажется, ты на 99% не уверен, прав ты или не прав. Ты просто складываешь пазлы пытаешься сделать это правильно, понимая, что от этого зависит жизнь человека. Ты можешь посадить человека, думая, что он маньяк, а он может им не быть. А можешь отпустить его, а он убийца», – рассуждает Иван Колесников.

Он отмечает во многом схожесть работы актера и следователя.

«Между профессиями следователя и актера есть прямая связь. Ты каждый раз берешь материал, и кем бы ни был твой персонаж, особенно если это антигерой, ты пытаешься его оправдать. Тебе нужно в сценарии найти точку отсчета, почему он стал таким. Ведь он не мог быть всегда плохим, так не бывает. Он стал таким почему-то. И ты должен найти такой момент или сам для себя его придумать. Похожее происходит в следствии, когда проходит допрос. Перед тобой человек. Ты не можешь начать ему огульно сочувствовать. Даже если его пытали и он застрелил человека. Ты должен быть уверен на 100%, что это была самозащита. А это могло быть и не так. Может, он просто убил. И это момент, как на качелях. Следователю нужно понимать его жесты и мимику и быть психологом. И понимать, что правда еще в том, стояла ли машина с правой стороны дороги или с левой, специально фигурант дает какие-то показания или нет. Также в профессии актера. За какого персонажа ты бы ни брался, ты всегда должен понять, кто, для чего, почему, по каким причинам. Взять, скажем, наши отношения с киноженой Аленой. У нас возникли проблемы. И тут необходимо разобраться, почему они возникли. Потом что устали? Или не любят? Или каждый просто хочет двигаться по карьерной лестнице и семья уже не так важна для них?»



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Несмотря на консультации с реальными следователями, Иван Колесников признается, что у его героя нет конкретного прототипа.

«Тут вопрос такой. Быть порядочным человеком несложно. И это не означает, что ты идеальный человек. Что ты не можешь напиться, если тебе плохо. Разница во внутренней дисциплине. То есть ты можешь напиться, если тебе плохо, но при этом не полезешь в драку. И больно оттого, что ты делаешь, будет только тебе, но не окружающим. Порядочность создается из мелочей. Ее надо дисциплинировать в себе. Брагин дисциплинирован. И в жизни это его оружие,—рассуждает о своем герое Иван Колесников.—Когда его руководитель Вадим Мальцев (актер Илья Шакунов – прим. ред.) говорит ему: я хочу, чтобы ты занял мое место, Брагин не спешит соглашаться. Он понимает, что есть сложности. Его жена собирается стать судьей, а значит, его дела будут переходить к ней. И его работа, которую он делает сейчас, гораздо интереснее, и выполняет он ее качественнее, чем если бы он сел в кресло начальника. Поэтому он отказывается и говорит, что будет делать свою работу. И он делает. И это у него получается на уровне чутья. Такие люди бывают. Вот некоторые, например, занимаются фото. Берет человек и идет фотографировать лес. Ты смотришь на эти снимки и думаешь, как у него так получилось красиво? И тоже идешь фотографировать лес. И у тебя получается полная ерунда. Это называется видение. Его нужно найти. У моего героя вот эта область работает на 100%. И он выбирает работу. И даже финал у нас получился трогательно-трагичный по судьбе. Я надеюсь, что будет продолжение, потому что мой герой уезжает в Москву, и все у него как бы рушится, но не хотелось бы, чтобы все так заканчивалось».

У сериала действительно открытый финал. И зрители, посмотревшие первые 20 серий о жизни и работе следователей, уже спрашивают в соцсетях компании-создателя, когда ждать продолжения. А значит, у следователя Юрия Брагина есть все шансы вернуться на экраны во втором сезоне. Интересных уголовных дел и тех самых реальных событий, на которых основан сериал, в Следственном комитете еще много.

Подготовлено управлением взаимодействия со СМИ

Изображения



ИЗДАНИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ



30 Декабря 2020

Адрес страницы: <https://pressa.sledcom.ru/ZHurnal/Magazin-6-20/item/1527291>